



MARÍA JOSÉ PÉREZ GONZÁLEZ

«Parque-Colegio Santa Ana»

VALENCIA

APRENDER A CONVIVIR

Se trata de un programa educativo para tutoría, en los niveles de 6.º de Primaria, 7.º y 8.º de EGB.

Se desarrolló con el título: Aprender a convivir. Junto con otros dos bloques: Aprender a ser persona y Aprender a pensar, integró el Programa educativo para tutoría para los niveles antes citados. La duración del programa específico que ahora nos ocupa (Aprender a convivir) fue de unas seis semanas, a razón de una hora de duración aproximadamente, por cada sesión, durante el curso escolar 1995/1996.

Las profesoras implicadas fueron las tutoras de los respectivos grupos. Fueron tres grupos de unos treinta alumnos y alumnas, por cada uno de los cursos: nueve grupos-aula, en total.

Los objetivos generales perseguidos por este programa son:

1. Adquirir actitudes favorecedoras de la convivencia: tolerancia, diálogo, respeto...
2. Clarificar y compartir las propias ideas, sentimientos y vivencias.
3. Buscar juntos alternativas constructivas a los problemas de la convivencia.
4. Sensibilizar ante situaciones que suponen violación de derechos, marginación, desigualdad, a fin de trabajar para que vayan desapareciendo.
5. Valorar como una riqueza la diferencia cultural (costumbres, razas, modos de vida...).

La valoración que el profesorado hizo del programa fue altamente positiva. Buscamos actividades que unieran lo lúdico y lo formativo, intentando ofrecer un abanico amplio de técnicas, para que la variedad fuera también un atractivo de cara a los alumnos y alumnas de estas edades.

El material necesario se reduce al mínimo (en ocasiones, útiles de escritura), con lo que aún se hace más fácil su puesta en marcha.

Las actividades que aquí presentamos han sido obtenidas de una gran variedad de fuentes. Las citamos en la página 381.

NOS INTEGRAMOS EN EL GRUPO

Nos integramos en el grupo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar el conocimiento mutuo entre los alumnos y alumnas.
2. Crear clima de confianza y comunicación mutua en el seno del grupo.
3. Adquirir conciencia de que cada uno se integra en el grupo desde su realidad.

Sexto de Primaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: LISTA DE QUIÉNES SOMOS

Desarrollo. El profesor o profesora lee en la clase la lista que ponemos a continuación (u otra semejante, en función de los alumnos y alumnas del grupo). Ante cada afirmación, los estudiantes levantan la mano si se encuentran en ese caso. Conviene que el educador o educadora haga también lo mismo. Cada afirmación deberá ser comentada, si suscita interés o extrañeza. Se puede pedir a algunos alumnos y alumnas que comenten su posición ante cada afirmación. También, para terminar, ellos y ellas pueden añadir afirmaciones a la lista sobre asuntos que les interese saber. Se termina haciendo una evaluación del desarrollo de la actividad.

Séptimo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: SOY IGUAL, SOY DIFERENTE

Desarrollo. Se pide a los alumnos y alumnas que dividan una hoja en ocho trozos, utilizando cuatro y conservando los otros cuatro para más adelante. Empiezan completando la siguiente frase: «Soy único, diferente, especial, distinto de los demás porque...» Repiten lo mismo en los cuatro trozos de papel, escribiendo algo verdadero sobre sí mismos o mismas que piensen que les diferencia del resto de la clase. Pueden escribir características positivas o negativas relacionadas con pensamientos, sentimientos, pasatiempos, problemas, relaciones, trabajos escolares...

Es muy importante el hecho de que la información será anónima y que nadie identificará a nadie a partir de lo que escriban.

El profesor o profesora recoge un trozo de papel de cada uno, los baraja y los lee en voz alta. Se indica que levanten la mano cuando el enunciado sea aplicable a ellos o ellas, pero que no la alcen si lo han escrito.



La mayoría de las veces, la lectura de cada trozo de papel dará lugar al alzamiento de varias manos; si no se alza ninguna, esto significa que la información sólo es válida para el que la escribió. En consecuencia, su autor queda eliminado y en la siguiente ronda entregará el papel en blanco. Así, se hacen todas las rondas necesarias para que cada miembro del grupo tenga la oportunidad de ser único.

Octavo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: DESCRIBIENDO UN CARÁCTER

Desarrollo. Se les dice que en una cuartilla, de manera anónima, han de describir, sin que ningún compañero o compañera se entere, a un miembro de la clase. Tendrá que ser una descripción psíquica: sólo valdrán datos del carácter, gustos, cualidades... Debajo de la descripción, figurará el nombre de la persona descrita.

A continuación, se recogen todas las descripciones y se mezclan. El profesor o profesora será el encargado de leer la descripción en voz alta.

Una vez leída, los alumnos o alumnas alzarán la mano si creen haber identificado a la persona descrita. Una vez descubierta, se pasa a otra. Se sobreentiende que el autor de la descripción no alzará la mano cuando se lea la suya.

Como es el profesor o profesora el que lee, si hay algún dato inconveniente u ofensivo, conviene que lo omita.

Si la descripción es muy general, costará mucho que se adivine. Se puede aprovechar este dato para advertir del poco conocimiento mutuo que se da, a menudo, entre compañeros.

Se termina haciendo una evaluación de la actividad.

LISTA DE QUIÉNES SOMOS	
☐	Me gustan las películas de terror.
☐	He viajado alguna vez en avión.
☐	Mi abuelo o abuela vive conmigo.
☐	Me gusta la música clásica.
☐	Tengo un amigo o amiga que sabe todos mis secretos.
☐	Tengo una habitación para mí solo o sola.
☐	Me dan bastante miedo las tormentas.
☐	Me gusta más el invierno que el verano.
☐	Elijo siempre mi propia ropa.
☐	Mi asignatura favorita es Matemáticas.
☐	En una ocasión gané una medalla.
☐	Alguna vez me han operado de algo.
☐	He estado en un campamento.
☐	He ido al extranjero.
☐	Tengo un bisabuelo.
☐	Me dan propina en casa por hacer algunas tareas.
☐	Me preparo el desayuno.
☐	Voy a misa los domingos.
☐	He pescado un pez.
☐	He leído más de tres libros este verano.
☐	He estado en un concierto musical.
☐	Me da miedo la oscuridad.
☐	Me he enamorado alguna vez.

JUNTOS PODEMOS COOPERAR

Objetivos específicos

1. Descubrir la importancia de la cooperación en la solución de conflictos.
2. Adquirir conciencia de los propios derechos y deberes como facilitadores de la convivencia.
3. Adiestrarse en la capacidad de compenetración.

Sexto de Primaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: DERECHOS Y DEBERES

Desarrollo. Conviene comenzar ambientando el tema, con una breve reflexión sobre lo que supone la convivencia, en cuanto a derechos y deberes. A continuación, se procede a llevar a cabo la actividad propiamente dicha.

Se escribe, individualmente, todos los derechos que, en su opinión, creen que les deben ser reconocidos por parte de los profesores y profesoras. A continuación, por grupos de cinco, han de redactar una lista definitiva de diez puntos para los derechos y diez para los deberes. Han de ser acordados por consenso. Los diez puntos han de estar ordenados por orden de preferencia, de más a menos importancia, según su opinión.

Finalmente, con todo el grupo, se leen las listas definitivas y se realiza una evaluación.

Séptimo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: DIBUJAR JUNTOS

Desarrollo. Se dividen por parejas y se colocan uno junto a otro. Se indican los pasos que han de seguir. Se dice claramente que la actividad se realizará en absoluto silencio:

- Los dos han de dibujar, en silencio y en común, una casa, un árbol y un perro.
- Para ello, sujetan el bolígrafo entre los dos y dibujan, sin hablar.
- Al terminar, y también en silencio, firman con un nombre artístico.
- Los dos juntos califican el dibujo con una nota, sin ponerse previamente de acuerdo.
- Evaluación.



Octavo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: EL TRUEQUE DE UN SECRETO

Desarrollo. En un trozo de papel, cada alumno y alumna escribe un problema o una dificultad personal, o de relación con los demás que le cueste expresar oralmente en público. El profesor o profesora recomienda que disimulen la letra o escriban en mayúsculas para que no se sepa quién es el autor.

Todos doblan la papeleta y, una vez recogidas, se mezclan y se distribuye una papeleta a cada participante.

El profesor o profesora pide a cada uno que asuma el problema que le ha correspondido como si realmente fuera un problema propio.

Cada uno lee en voz alta el problema utilizando la primera persona («yo») y haciendo las adaptaciones necesarias. Por último, aporta una solución.

Al explicar el problema a los otros, cada uno deberá procurar personalizarlo al máximo, hacerlo vivir.

No se permite debate ni preguntas durante la exposición. Al final, el animador o animadora podrá dirigir el diálogo formulando preguntas:

- ¿Cómo te sentiste al descubrir tu problema?
- ¿Cómo te sentiste al exponer el problema de otro?
- ¿Cómo te sentiste al relatar a otro tu problema?
- Al parecer, ¿comprendió bien tu problema el compañero o compañera?
- ¿Consiguió ponerse en tu situación?
- ¿Crees que tú llegaste a comprender bien el problema de otro?
- ¿Te dio alguna luz la solución aportada por tus compañeros?
- ¿Qué has aprendido en relación a la cooperación?

APRENDEMOS A SER TOLERANTES

Objetivos específicos

1. Caer en la cuenta de los propios prejuicios y actitudes intolerantes, a fin de trabajar por superarlos.
2. Descubrir la riqueza de la diferencia en un mundo multicultural.
3. Despertar el respeto, la escucha y aceptación del otro u otra diferente.

Sexto de Primaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ELEFANTES NEGROS Y BLANCOS

Desarrollo. Lectura del siguiente cuento: «Hace ya mucho tiempo, todos los elefantes del mundo eran o negros o blancos. Amaban a los demás animales, pero se odiaban entre sí, por lo que ambos grupos se mantenían apartados: los negros vivían a un lado de la jungla y los blancos en el lado opuesto.

Un día, los elefantes blancos y los elefantes negros decidieron matarse entre sí. Pero los elefantes de ambos grupos que querían la paz se internaron en lo más profundo de la selva. Y nunca más se les volvió a ver.

Comenzó la batalla. Y duró mucho, mucho tiempo. Hasta que no quedó ni un solo elefante vivo. Durante años no se volvió a ver ningún elefante sobre la tierra.

Hasta que un día, los nietos de los elefantes pacíficos salieron de la jungla. Eran grises. Desde entonces, los elefantes han vivido en paz.

Pero desde hace algún tiempo, los elefantes que tienen orejas pequeñas y los elefantes que tienen orejas grandes se miran unos a otros de forma un tanto extraña (e inquietante).»

Cuestiones a propósito del cuento:

- ¿Te ha gustado el relato? ¿Por qué? ¿Qué te ha llamado la atención?
- ¿Cuál dirías que es el tema de este cuento?
- En tu clase, ¿formáis grupos enfrentados que no se comunican ni entienden?
- ¿Qué factores pueden llevar a que un compañero rechace a otro: su aspecto físico, su sexo, su situación social o económica, su carácter, su capacidad intelectual...? Haced un sondeo en la clase para comprobar cuál es la causa más frecuente de rechazo hacia alguien. ¿Crees que cualquiera de estas razones justifica un rechazo?
- Continúa el relato para que termine triunfando la tolerancia.
- Escribid, por grupos, una letra contra la intolerancia para la canción «Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña».

Séptimo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: LOS PAPALAGI

Desarrollo. Lectura del siguiente texto: «El cuerpo de los papalagi va enteramente cubierto de taparrabos, esteras y pellejos de animales, tan herméticamente ajustados que ni siquiera un ojo humano ni los rayos del sol son capaces de penetrarlos, tan apretados que su cuerpo se vuelve de un blanco descolorido y parece cansado como una flor que crece en un bosque bajo pesados árboles. Alrededor de los pies se atan una piel tan moldeable como recia. Normalmente, la piel suave es elástica y se moldea bien a la forma del pie, pero la dura no lo hace en absoluto. Están hechas de gruesos pellejos de animal que han sido puestos en remojo, desollados con navaja, golpeados y colgados al sol tanto tiempo que se han endurecido y curtido.

Usando esto, los papalagi construyen una especie de canoa con los lados altos, lo suficientemente grande para que se ajuste al pie. Una canoa para el pie derecho y otra para el pie izquierdo. Estos pequeños «pies-barco» están sujetos alrededor de los tobillos con cuerdas y garfios para contener el pie dentro de esta cápsula, tal como el caracol en su casa. Los papalagi llevan estas pieles desde el amanecer hasta el ocaso, los llevan incluso cuando van de viaje o bailan. Los llevan cuando hace tanto calor como antes de una tormenta de lluvia tropical.

Los papalagi son pobres porque persiguen las cosas como locos. Sin cosas, no pueden vivir en absoluto. Cuando han hecho un objeto del caparazón de una tortuga, usado para arreglar su cabello, hacen un pellejo para esa herramienta y para el pellejo hacen una caja y para la caja, una caja más grande.

Cuando entras dentro de una cabaña que tienen los papalagi para cocinar, ves tantos recipientes para comida, que es imposible usarlos todos a la vez.

Todos vosotros sabéis, hermanos, que cuento la verdad que he visto con mis propios ojos, sin añadir ni inventar nada.»

Después de leer el texto, se les pide que dibujen a los papalagi tal como se los imaginan. Los alumnos y alumnas deben discutir cómo son, y, sobre todo, si su cultura tiene o no costumbres absurdas.

- Se les pide que puntúen, de 0 a 5, cuánto les gustaría vivir en esa cultura.
- A continuación, se les descubre quiénes son los papalagi: los hombres blancos europeos, en una descripción realizada por el jefe Tuiavii en Tivea del Pacífico Sur sobre 1925, a la vuelta a su tierra, después de un viaje.
- Análisis de sentimientos: ¿Cómo os sentís al saber que se trata de vuestra propia cultura? ¿Ha cambiado la visión de vuestra propia cultura después de saber cómo la ven otros pueblos?

Octavo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: NIÑAS ÁRABES

Desarrollo. Se les plantea el siguiente caso: Han llegado a tu clase cuatro niñas de un lejano país árabe. Hablan nuestra lengua, pero sus padres se empeñan en que vivan de acuerdo con sus antiguas tradiciones culturales. Por eso visten largas túnicas y tapan su cara con un velo, no se sientan con los chicos ni hablan con ellos, no hacen deporte como los demás...

Si pedimos opinión a cuatro compañeros o compañeras, nos dicen:

- Me da igual lo que hagan esas niñas. Yo tengo mi grupo de amigos y amigas con los que me llevo muy bien y lo que hagan los demás me tiene sin cuidado. Allá ellas con sus vestidos y su forma de vivir.
- Me parece bien que nuestro país acoja a estas familias y les ayude, pero ellos deben hacer un esfuerzo por acomodarse a nuestras costumbres y formas de vivir. Yo exigiría a los padres que dejaran hacer a sus hijas lo mismo que los demás y, si no es así, que se vayan a su tierra.
- Acepto que estén en clase y que hagan lo que les manden sus padres, pero me preocupa lo que sentirán las niñas al verse distintas a nosotros. Quizá sientan envidia, temor, desprecio... Espero que, poco a poco, nos vayamos aproximando y conociendo más.
- En el colegio se están equivocando. Estas niñas deben tener una clase para ellas solas, con profesores que tengan sus mismas costumbres para no sentirse aisladas. Nuestro país puede permitirse ese esfuerzo con los inmigrantes.

Reflexiona sobre estas cuatro posturas. A continuación, se abre un debate sobre el tema.

Orientaciones didácticas. Esta actividad tiene un claro contenido intercultural. Las cuatro opciones pueden ser representativas de distintas maneras de abordar el tema.

Se debe, hábilmente, hacer ver la superioridad actitudinal de la postura tercera.

DESCUBRIMOS LA SOLIDARIDAD

Objetivos específicos

1. Descubrir las injusticias y desigualdades tanto en un ámbito cercano como lejano.
2. Adquirir actitudes solidarias.
3. Buscar juntos soluciones a los problemas de insolidaridad.
4. Descubrir las propias actitudes insolidarias.

Sexto de Primaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: UNA MERIENDA DE INAUGURACIÓN

Desarrollo. Se divide la clase en grupos de seis o siete, en los que un niño o una niña puede hacer de observador. Se nombra un secretario para que luego haga de portavoz de la decisión tomada por el grupo. La decisión ha de tomarse por consenso, es decir, por votación y de acuerdo mutuo, después de escuchar a todos y todas.

A continuación, se reparte una copia de la lectura a cada grupo; se les deja un cuarto de hora para decidir, y luego se tiene la puesta en común y la posterior discusión en torno a los sentimientos que suscita la actividad.

Texto para el trabajo en grupos: «Julia es una niña de doce años, que vive en un pueblo pequeño del centro de España. El mes pasado, se mudó a vivir a una casa de un barrio nuevo y Julia está deseando que sus compañeros y compañeras de clase, sobre todo los que son más amigos suyos, vayan a conocer su nuevo hogar. Sus padres le proponen que invite una tarde a merendar a sus amigos y así les pueda enseñar la casa. Ella, encantada, invita a varios chicos y chicas de la clase. Pero hay una niña en la clase, llamada Arancha, a la que la mayoría rechaza por su timidez y su carácter algo difícil. Sin embargo, con Julia sí que suele hablar, porque le tiene más confianza. Julia quiere invitarla, pero no se atreve por lo que pudieran opinar sus compañeros y compañeras. Por fin, les pide opinión. Ellos son tajantes: “Si va Arancha, nosotros no vamos. Sería un rollo y no nos apetece.”

Julia no sabe qué hacer. Tiene que decidirse pronto. Por un lado, le da pena y le fastidia la actitud de sus amigos y amigas. Por otro lado, le apetece mucho invitarles y que vean su casa.

Después de mucho pensarlo, decide no invitar a Arancha.»

Pregunta para debatir en el pequeño grupo. ¿Quién es el responsable de este claro caso de marginación?

- Los padres de Julia porque la idea de la merienda fue suya.
- Los compañeros de Julia por ponerle esa condición.
- Julia por no plantar cara a sus amigos.
- Arancha, por su carácter distinto y raro.

Séptimo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: LA MUJER Y EL TRABAJO

Desarrollo. Hablar a la clase del informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, publicado en agosto de 1995. En él, España ocupa el noveno lugar del mundo en el Índice de Desarrollo Humano, sin embargo, hace ver la necesidad de mejorar la situación de las mujeres españolas. Indica que sufren un retraso respecto a las mujeres de otros países industrializados, y que es imprescindible que lleguen a incorporarse al trabajo en iguales condiciones que los varones. Es decir, que han de trabajar más fuera del hogar y ocupar puestos de mayor nivel y mejor retribución económica. Esto es lo que opina la ONU, pero ahora hay que ver lo que piensa la clase al respecto. Aquí tenéis algunas posturas en torno al tema, que pueden servir para aclarar y abrir el debate:

- Los hombres y mujeres tienen iguales derechos y obligaciones, y, por tanto, deben realizar los mismos trabajos y con la misma remuneración. Así mismo, deben compartir por igual las tareas del hogar.

- En teoría, la igualdad entre hombres y mujeres está muy bien. Sin embargo, hay mucho paro y con mayor afluencia de mujeres a la vida laboral haría aumentar los índices de desempleo. Hay que resignarse a que sólo trabaje un miembro de la familia.
- El cuidado de los hijos e hijas y del hogar requiere una habilidad y cariño especial que sólo poseen las mujeres. Éstas podrían trabajar fuera de casa, pero a tiempo parcial, sobre todo si tienen niños y niñas pequeños que atender.
- Las labores domésticas llevan mucho tiempo si se hacen bien y con gusto. Además, hay ciertos trabajos que las mujeres pueden hacer para las empresas o fábricas desde su casa, en ratos libres. El sitio de la mujer es su casa, salvo que sea soltera.

El moderador o moderadora reconducirá el debate hacia las posturas más claramente solidarias con la situación de inferioridad de la mujer.

Octavo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: TRABAJOS DUROS PARA NIÑOS Y NIÑAS

Desarrollo. Se lee el siguiente informe: «El trabajo infantil es un atentado contra los Derechos Humanos. Y en todo el mundo hay infinidad de casos de explotación de niños y niñas a los que se les obliga a trabajar. La mayoría no van a la escuela; muchos mueren a consecuencia de la agotadora actividad laboral. Una actividad de doce horas diarias y que, muchas veces, supone unos ingresos que no superan las cien pesetas al día.

En Filipinas, cientos de huérfanos trabajan en la pesca. Zarpan cuando sale el sol y regresan al oscurecer. Muchos mueren agotados y enfermos; los patronos los lanzan al mar, y nadie sabe tan siquiera que nacieron. No tienen aún 14 años y ya trabajan, van a la guerra y van a la cárcel. La infancia y los juegos para cientos de millones de niños y niñas es un lujo fuera de su alcance.

Muchas de las alfombras que pisamos están tejidas por niños y niñas. En Benarés, al noreste de la India, se concentra buena parte de la producción de alfombras del país. El 90 % de esta industria está orientada a la exportación. Dada la competencia internacional, los productores reducen los costes contratando niños: dos terceras partes son menores de 14 años, que trabajan entre 9 y 12 horas diarias. El trabajo lo realizan en lugares sin ventilación ni suficiente luz. El salario habitual de un niño o niña es de una rupia al día, lo que equivale al precio de una taza de té.

Algunas cifras. En Taiwan, miles de jóvenes, sobre todo entre 12 y 15 años, trabajan para las industrias de computadoras electrónicas 14 horas al día; en Colombia hay miles de niños que trabajan en las minas de carbón, a una profundidad de 280 metros para extraer el mineral en sacos que tendrán que acarrear hasta la salida.»

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué dato o idea del texto te ha impresionado más y por qué?
- ¿Conocías esta realidad? ¿Cómo reaccionas al oírlo?
- Quizá tengas en casa un walky-talky, una calculadora, unos juegos electrónicos. Es posible que los hayas podido comprar muy baratos. Si es así, se debe a que se han podido producir a bajo coste, en malas condiciones, en países pobres. Sería bueno que lo tuvieras en cuenta, informándote de las condiciones en que se han fabricado.
- Escribid, por grupos, una carta de protesta contra una empresa que contrate niños y niñas. Leedla luego en clase.
- ¿Qué se te ocurre que podrías hacer, solo o en grupo, para colaborar a que estas situaciones desaparezcan?

VIVIMOS EN SOCIEDAD

Objetivos específicos

1. Desarrollar habilidades sociales.
2. Conocer las propias reacciones.
3. Aprender a anticipar las consecuencias negativas de la propia conducta.
4. Crecer en autonomía frente a la presión individual o de grupo.
5. Planificar estrategias para la resolución de determinados conflictos.

Sexto de Primaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: LIEBRE O CARACOL

Desarrollo. Conviene comenzar explicando que existen básicamente dos tipos de personas: las que actúan siempre rápido y las que se toman las cosas con calma. Las primeras tienden a equivocarse y arrepentirse, a olvidarse de cosas importantes, a contestar a lo que no les preguntan... Las segundas son más cuidadosas, pero suelen responder fuera de tiempo. Esto responde a los estilos impulsivo e inhibido, respectivamente. Mientras que los impulsivos suelen tener problemas de autocontrol, los inhibidos suelen tener exceso de autocontrol.

Tras la explicación, se les dice que vamos a llamar al primer estilo, liebre, y al segundo, caracol. Ambos son igualmente respetables.

Cada niño y niña escribirá en un papel, sin que los demás lo vean, a qué grupo cree que pertenece. Los compañeros, tendrán que adivinar si esa persona se considera «liebre» o «caracol». Se va haciendo por turnos. En cada caso, el niño o niña explicará las razones por las que se ubicó en el grupo de las «liebres» o en el de los «caracoles». El grupo, finalmente, conversa sobre las ventajas y los inconvenientes de uno y otro estilos. Juntos buscan soluciones a los problemas que plantea la propia manera de ser.

Séptimo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ALGUNAS MANERAS DE DECIR «NO»

Desarrollo. La actividad comienza reflexionando en torno al tema de decir «no». Algunos piensan que si dicen «no» a alguien serán rechazados, no tendrán amigos y amigas, o pensarán que uno es un maleducado. Pero esto es falso. Decir «no» es imprescindible cuando uno intenta ser manipulado, o cuando te proponen realizar algo que sabes que no puedes o quieres realizar.

A continuación se presentan distintas maneras de «decir no»:

- Decir sencillamente «no»: de manera rotunda, insistiendo una y otra vez, o utilizando distintas fórmulas: «no, ni hablar», «de eso nada», «venga ya, que no».
- Emplear el disco rayado: emplear una fórmula una y otra vez, insistentemente, por ejemplo: «te digo que no me gusta».
- Emplear una excusa: por ejemplo, «está muy bien, pero yo prefiero...».
- Hacerse el despistado: consiste en no darte por enterado, seguir con lo que uno estaba haciendo, como si la invitación no fuera contigo: «Ah, ¿eso iba conmigo?»
- Cambiar de tema: «corta y vamos a...», «a propósito, eso me recuerda que...».
- Dar largas: evitar ser demasiado cortante, pero aplazar la decisión y dejar pasar tiempo.

- Ausentarse: se puede buscar cualquier distracción o fingir una llamada...
- Tomarlo con humor: el humor desbarata y ayuda a superar las situaciones tensas y conflictivas. Se puede traer a colación un chiste, un dato curioso, tener una salida graciosa...

Cuando se han expuesto las posibles maneras de decir «no», se pueden llevar a cabo actividades como las siguientes:

- Pensar situaciones en que te hubiera gustado decir «no». Contarlas al grupo.
- Hacer una lista de expresiones que la gente utiliza para decir «no» cuando no quiere hacer algo.
- Representar: alguien te ofrece una bebida alcohólica en una fiesta y tú no quieres tomarla: ¿qué haces?
- Con un amigo o amiga, sentados cara a cara, empieza pidiéndole algo como favor. Pide sólo una cosa durante tres minutos. Tu amigo o amiga dice «no» de varias maneras. Continúa, ponte dramático, utiliza estrategias como chantaje, amenaza... Después de tres minutos, cambiar los papeles. Luego, comentad: ¿qué habéis sentido pidiendo y negando?
- Te invitan a ir a las rebajas de unos grandes almacenes en lugar de asistir a clase. Haz una lista de varias excusas posibles.

Octavo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: PODEMOS SER ASERTIVOS Y ASERTIVAS

Desarrollo. Comienza la actividad comentando la existencia de tres tipos de conducta: pasiva, agresiva y asertiva. Se describen brevemente.

- *Conducta pasiva.* Consiste en no hacer nada, no correr riesgos, tener la boca cerrada. Los demás tomarán las decisiones por ti, dirigirán tu vida. No expresas tus sentimientos o pensamientos. Por ello, los pasivos y pasivas suelen ser manipulados. La persona pasiva no tiene confianza en sí misma. Sólo cuentan los derechos de los demás.
- *Conducta agresiva.* Consiste en expresar sentimientos, ideas, pensamientos..., pero sin respetar a los demás. Las personas agresivas suelen humillar a los demás, agrediendo física o mentalmente, intimidando u obligando. Sólo cuentan los propios derechos.
- *Conducta asertiva.* Expresa directamente sentimientos, ideas, pensamientos..., pero sin amenazar a los demás, sin castigarlos ni amenazarlos. Trata positivamente la crítica. Sabe dar y recibir elogios. Muestra su enfado honestamente, sin herir. Respeta los propios derechos y los de los demás.

Veamos estas tres conductas reflejadas en un ejemplo.

María va por el pasillo del colegio. Su amiga Carmen viene corriendo, hablando muy emocionada de su cita con su nuevo amigo, José. Le dice a María: «¿Puedes prestarme tu suéter rosa para el sábado? Quedará muy bien con mi falda negra. Tendré mucho cuidado.»

María no quiere dejarle el suéter. ¿Qué le contesta? Hay tres posibles respuestas:

1. Tartamudeando y sonrojándose, su estómago se revuelve: «Oh, claro, Carmen...» A María empieza a dolerle el estómago, va a su casa y se siente mal toda la noche. Está siendo utilizada porque tiene miedo a defender lo que quiere.
2. Enfadada, su cara enrojece: «¿Cómo tienes la cara dura de pedírmelo? Sabes que es mi suéter favorito y que está sin estrenar, qué fresca eres.» Está teniendo una reacción agresiva. No sabe decir honestamente lo que quiere, así que humilla a la gente.

3. Honestamente, y sin rodeos: «Carmen, eres mi mejor amiga y no quiero herir tus sentimientos, pero es mi suéter favorito y no te lo voy a dejar porque está sin estrenar, espero que lo entiendas y no te enfades. Sabes que tu suéter azul te sienta muy bien, ¿por qué no llevas éste?» Reacción asertiva: explica tranquilamente lo que siente. Ésta es la reacción más adecuada, aunque no sea fácil.

Actividad. Representad las tres posibles conductas en estas situaciones: alguien pide que le hagais un favor y no se sabe o no se puede hacerlo; se recibe una invitación para ir a un lugar al que no se quiere ir; piden prestado algo que no se quiere prestar...

HAGAMOS POSIBLE LA PAZ

Objetivos específicos

1. Caer en la cuenta de las propias actitudes violentas.
2. Promover una visión crítica de la sociedad.
3. Buscar cauces alternativos en las situaciones conflictivas.
4. Generar actitudes pacíficas.

Sexto de Primaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD. IDEAS EN TORNO A LA PAZ

Desarrollo. Más que una actividad, se trata de un conjunto de pequeñas actividades, de manera que no cansen y haya suficiente variedad:

- Por grupos, escribir posibles definiciones de paz y de guerra. Después de leerlas, se elige la que mejor recoja el sentir de la clase en torno al tema.
- Escribir una lista de acciones que puedan realizarse con el propio cuerpo, y que entrañen violencia de cualquier tipo. Se hace un recorrido por las diversas partes del cuerpo: manos, brazos, pies, cabeza... Escribir luego la lista de acciones no-violentas que pueden realizarse con esas mismas partes del cuerpo.
- Buscamos y analizamos los momentos de violencia que se dan en nuestra clase; se pide que aporten situaciones de violencia que han tenido. De cada una se analizan: motivos, protagonistas, frecuencia, lugares en que ocurren, soluciones pacíficas...
- Lectura de este pequeño relato, al que se deberá poner título e intentar representarlo:

«Hubo una vez dos ancianos que llevaban cuarenta años viviendo juntos en el desierto, sin reñir nunca. Un día, uno le dijo al otro:

—¿Y si tratáramos de reñir una vez al menos como lo hacen los demás?

El otro contestó:

—No sé cómo se hace para reñir.

Entonces, el primero, le dijo:

—Fíjate en este pan. Yo digo: Este pan es mío, y tú, entonces, respondes: “No, es mío.” Después comienza la riña.

El otro anciano estuvo de acuerdo. Así que el primero dijo:

—Este pan es mío, me pertenece.

El compañero respondió:

—Si es así, tómalo.»

Séptimo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: EL PAÍS SIN PUNTA

Desarrollo. Lectura del siguiente relato: «Juanito Trotamundos era un gran viajero. Una vez llegó a una ciudad donde las esquinas de las casas eran redondas y los tejados no acababan en punta, sino en una especie de joroba suave; en la calle había un rosal y Juanito cogió una rosa para ponérsela en el ojal de la chaqueta. Mientras la cogía, se dio cuenta de que las espinas no pinchaban, no tenían punta y parecían de goma, y hacían cosquillas en las manos. De pronto, apareció un guardia municipal y le dijo sonriendo:

–¿No sabes que está prohibido coger rosas?

–Lo siento, no había pensado en ello.

–En ese caso, sólo pagarás la mitad de la multa –le dijo el guardia sonriendo.

Juanito observó que escribía la multa con un lápiz sin punta, y le dijo:

–¿Me permite ver su espada?

–Con mucho gusto.

Y, naturalmente, la espada tampoco tenía punta.

–Pero, ¿qué país es éste? –preguntó Juanito.

–El País sin Punta. Y ahora, por favor, déme dos bofetadas –dijo el guardia.

Juanito se quedó de piedra. Y respondió:

–¡Por amor de Dios, no quiero ir a la cárcel por maltratar a un oficial! Las bofetadas, en todo caso, debería recibirlas yo.

–Pero aquí se hace así –explicó gentilmente el guardia–: por la multa, cuatro bofetones, por media, sólo dos.

–¿Al guardia?

–Al guardia.

–¡Pero es injusto! ¡Es terrible!

–Oh, ¡claro que es injusto! –dijo el guardia–. La cosa es tan odiosa que la gente, para no verse obligada a abofetear a unos pobres inocentes, se cuida de no hacer nada contra la ley. Venga, déme esos dos bofetones, y otra vez, fíjese más en lo que hace.

–Pero yo no quiero dárselos: si acaso una caricia.

–Si es así –concluyó el guardia–, lo tendré que acompañar a la frontera.



Y Juanito, avergonzado, se vio obligado a abandonar el País sin Punta. Pero aún hoy sueña con poder volver.»

Sugerencias para el comentario de esta historia:

- ¿Qué te ha gustado o llamado más la atención? ¿Por qué?
- ¿Crees que es un buen sistema para establecer la paz?
- ¿Qué solución darías para no tener que abofetear al guardia, pero siguiendo el mismo sistema?
- Redacta cómo será tu país pacífico ideal. Se leen en clase y se elige el que se considere mejor.
- Piensa en las diez palabras que, según tu experiencia y sensibilidad, mejor expresan la paz. Uniéndolas a otras que hayan escrito los compañeros y compañeras, podéis elaborar un mini-diccionario de la paz.

RELATO: EL FRANCOTIRADOR

«Nunca imaginé que iba a hacerse famoso, saliendo de este infierno y recorriendo media Europa con su violonchelo. Lo cierto es que hace menos de dos semanas, lo tuve en el punto de mira de mi fusil automático.

Había oído hablar de él, porque en Sarajevo las noticias pasan de boca en boca y llegan hasta los tejados donde estamos apostados los francotiradores.

Soy serbio y lucho para que los musulmanes abandonen la tierra de Bosnia y volvamos a ser la gran nación que antaño fuimos. En lo que llevamos de guerra, he visto tantos horrores que ya nada me impresiona... Ni siquiera ver a un musulmán, confiado, en pie, allá abajo, en la calle, y saber que segundos más tarde, con la suave presión de mi dedo en el gatillo, rodará por el suelo helado del invierno de Sarajevo, para no levantarse más.

Lo recuerdo perfectamente, porque ni ahora ni antes de la guerra es frecuente ver a un hombre avanzar lentamente con una silla por la calle... colocarla sin prisa, como quien ejecuta un ritual largamente sentido y premeditado. Por unos momentos, la silla quedó vacía... Luego, con igual parsimonia, entró en la casa de donde había salido y cogió el violonchelo y el arco. Se sentó, entornó los ojos concentrándose e inició unas notas sueltas, como comprobando la afinación del instrumento.

Varias personas se detuvieron en las aceras cuando inició los primeros compases de una música que me resultaba familiar... No lo pensé más: cogí el fusil que descansaba a mi lado, sobre el suelo del terrado, apoyé la culata en el hombro y apunté; así estuve unos segundos. La posición era perfecta.

Iba ya a disparar cuando él levantó ligeramente la vista y me vio. Estoy seguro de que me vio... Hice un gesto para retirarme, sabiendo que había asustado a mi blanco, quien habría terminado ya su improvisado concierto, y estaría huyendo entre tembloroso y atemorizado.

Sin embargo, la música no se detuvo.»

Tras la lectura de la noticia, y del relato, se pide a los alumnos que, por grupos, lo continúen. Luego se lee el que aparece aquí:

«Yo la seguía escuchando limpia, clara, desde mi escondite... Incluso me pareció que sonaba con más fuerza.

Cuando volví a mirar sigilosamente a la calle, él seguía allí, con los ojos clavados en el punto que yo ocupaba, desafiante, sin asomo de temor.

Y pensé que aquel hombre o era un loco, o era un valiente, que merecía vivir en cualquier tierra. Y, sin pensarlo un momento, bajé por el interior del edificio a la calle, y me mezclé con la gente que le observaba, como si aquella música fuera el paisaje más bello que sus ojos, cansados de muertes y odios, pudieran contemplar. En toda la interpretación, el hombre del violonchelo no dejó de mirar fijamente al punto del terrado que yo ocupaba habitualmente.

Cuando terminó, todos le felicitaron... Yo me alejé de allí... pisando la nieve sucia acumulada en los bordes de la calzada.

De pronto, mientras caminaba, me sorprendí a mí mismo silbando la misma canción que el hombre del violonchelo acababa de interpretar, y sentí cansancio en el alma.»



Octavo de EGB

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: MÚSICA PARA LA PAZ

Desarrollo. Lectura de la noticia del relato a partir de la misma.

La noticia. *El País*, martes 25 de enero de 1994.

Vedran Smajlovic, violonchelista de Sarajevo, toca hoy por la paz en Barcelona. Nacido en Sarajevo en 1956, hijo de padre musulmán y madre croata, suele tocar el violonchelo en la capital bosnia, desafiando las bombas, como símbolo de una paz que él espera alcanzar por medio de la música. Es un pacifista convencido que se niega a coger el fusil. «Mi arma es el violonchelo –afirma–, y con él me defiendo.» (Ver relato.)

Bibliografía

ACTIVIDADES

Lista de quiénes somos.

Soy igual, soy diferente.

Describiendo un carácter.

Derechos y deberes.

Dibujar juntos.

El trueque de un secreto.

Elefantes blancos y negros.

Los papalagi.

Niñas árabes.

Una merienda de inauguración.

La mujer y el trabajo.

Trabajos duros para niños y niñas.

Liebre o caracol.

Algunas maneras de decir «no».

Podemos ser asertivos y asertivas.

Ideas en torno a la paz.

El país sin punta

Música para la paz.

FUENTES

CURVIN, R. L., y CURVIN, G.: *Cómo fomentar los valores individuales*. Ed. CEAC. Madrid, 1984.

CURVIN, R. L., y CURVIN, G.: *Op. cit.*

Original.

WOPPEL, K. W.: *Juegos de interacción para adolescentes y jóvenes*, vol. 3. Ed. CCS. Madrid, 1995.

Original.

FRITZEN, S. J.: *10 ejercicios prácticos*. Ed. Sal Terrae, 1988.

OTERO, H.: *Parábolas en son de paz*. Editorial CCS, 1993.

Adaptado de: Colectivo AMANI, *Educación intercultural*. Ed. Popular, 1994; y PANIEGO, J. A.: *Educación para la solidaridad*. Ed. CCS.

Jatun Sungu, núm. 2. UNICEF-FUNCOE. Madrid, 1995.

Original.

Jatun Sungu, núm. 2. UNICEF-FUNCOE. Madrid, 1995.

TUVILLO RAYO, J.: *Educación en los derechos humanos*. Ed. CCS. Madrid, 1993.

ARÓN, A. M.^a, y MILICIC, N.: *Vivir con otros*. Ed. CEPE. Madrid, 1996.

OTERO, H.: *Aprender a decir «no»*. Cuadernos de Prevención. FERE. Madrid, 1994.

PALMER, P., y ALBERTI, M.: *Autoestima en la adolescencia*. Promolibro-Cinteco. Valencia, 1992.

GÓMEZ, J. J.: *Educación para la paz*. Ed. CCS.

OTERO, H.: *Parábolas en son de paz*. Ed. CCS. Madrid, 1993.

AA.VV.: *Cómo educar en valores*. Ed. Narcea. Madrid, 1995.

GÓMEZ, J. J.